

**14ème colloque annuel** du Cercle InterElles

**« Réussir au féminin : une ambition partagée ? »**

**Grand témoin : Zahia Ziouani, femme chef d’orchestre**



**14 ans d’échanges et de réflexion**

**2014**

- Etude sur la place des femmes dans l’entreprise et la mixité

- Les stéréotypes, c’est pas mon genre !

**-** Et maintenant on va où ?

**-** Le guide des bonnes pratiques

**2013**

* Emotions et Intuition : des leviers dans l’entreprise ?
* La mixité : pourquoi résister ?
* Cycle de vie et carrière des femmes : la quête de l’âge d’or

**2012**

* Mon salaire parce que je le vaux bien
* « Leviers-vous », ensemble transformons nos carrières ! »
* Emotions et Intuition : des atouts dans le monde professionnel !

**2011**

* Courage, fuyons… notre culpabilité
* Femmes et technologies : au –delà des idées reçues

**2010**

* Le temps des femmes
* Diversité des genres, diversité des cultures, so what ?

**2009**

* Transmission des savoirs
* Femmes et Innovation
* Evolution des mentalités

**2008**

* Le leadership a-t-il un sexe ?
* Entreprises, Ecoles, Universités : même défis
* Réussir sans s’épuiser

Sous le thème général de la journée **« Réussir au féminin : une ambition partagée ? »,** le Colloque se demandera notamment où en sont les femmes longtemps réticentesface au pouvoir. Dans le cadre de l’atelier **«** **Femmes et pouvoir, une relation ambiguë »**, **notre grand témoin** sera cette année **Zahia Ziouani, première femme chef d’orchestre invitée de l’Orchestre National d’Algérie.**

**Zahia Ziouani** dirige l’Orchestre Symphonique Divertimento dont elle est la directrice musicale. Réunissant 70 musiciens de la région Ile de France, cet orchestre symphonique en résidence à Stains participe à des projets artistiques innovants, allant des répertoires classiques à la musique d’aujourd’hui, la valorisation de la création contemporaine et d’autres esthétiques (musiques traditionnelles, jazz…).

**L’originalité de Zahia Ziouani est grande** :

* Très jeune, elle crée **son propre orchestre symphonique** afin de choisir son répertoire et de ne pas être contrainte d’attendre les propositions.
* Voulant favoriser l’intégration des femmes au sein de tous les pupitres, **elle introduit la parité dans son orchestre.**
* En 2007, elle est nommée **première femme chef d’orchestre invitée de l’Orchestre National d’Algérie**.
* Très sensible aux problématiques d’accès à la culture de tous les publics, elle mène de **nombreuses actions de sensibilisation à la musique symphonique** et propose à travers son « Académie Divertimento » des formations de pratique musicale. Elle participe également à l’encadrement musical et pédagogique de l’orchestre de jeunes DEMOS, piloté par la Cité de la Musique.

C’est **une femme exemplaire** pour nous à plusieurs titres :

**2007**

- Codes masculins / féminins

- Egalité Salariale

- Mixité des intentions à une réalité durable

- Femmes et sciences : ça commence à l’école

**2006**

- Les réseaux

- Le jeu des codes en entreprises

- La gestion des carrières en discontinu

**2005**

- La promotion des formations scientifiques

- Le coaching au féminin et le mentoring

- L’équilibre vie privée et vie professionnelle

**2004**

- Défis et opportunités : expérience de femmes en Europe

- Rayonnement européen, recruter des femmes en Europe

- Management interculturel de l’égalité des chances : politique globale, applications locales

**2003**

- Innovation, regard de femmes

- Carrière au féminin, carrière au masculin, comprendre les différences

**2002**

- Training et mentoring au féminin

- Mobilité et nouvelles technologies

- Recrutement de femmes dans le domaine technique

- Pratiques managériales et leadership au féminin

- La santé et les femmes

* **Elle a pris son destin en main et** n’hésite pas d’ailleurs à dire ressentir un sentiment de puissance dans la direction d’orchestre.
* **Ce pouvoir elle le met au service de tous**. La musique, dit-elle, lui a permis de découvrir qu’on peut avoir de grandes ambitions et c’est ce qu’elle cherche à transmettre entre autres aux enfants qui se sentent discriminés.

Pour l'ensemble de son activité, elle a reçu plusieurs distinctions dont les plus récentes en 2014 sont :

* **le prix "Coup de coeur" de la Femme d'Influence**
* **la nomination au grade d’Officier des Arts et des Lettres**

Très impliquée dans les projets culturels du territoire, elle siège par ailleurs à la tête de nombreuses Fondations et Institutions.

**http://www.orchestredivertimento.com/**

**A propos du Cercle InterElles :** *Né en 2001, le Cercle InterElles regroupe 11 entreprises issues du monde scientifique et technologique : Air Liquide, Areva, Assystem, CEA, GE, IBM, Intel, Lenovo, Nexter, Orange et Schlumberger. Les actions du Cercle InterElles visent notamment à promouvoir l’emploi des femmes dans les filières techniques et scientifiques, favoriser leur accès à des postes à responsabilité et les aider à équilibrer leur vie professionnelle et personnelle.*

**Pour plus d’informations :**

[**www.interelles.com**](http://www.interelles.com)

**Twitter:** [**@InterElles**](https://twitter.com/interelles)

**LinkedIn:** [**https://www.linkedin.com/groups?home=&gid=1836551**](https://www.linkedin.com/groups?home=&gid=1836551)

**Contacts Presse :**

**Dominique Maire Bao Chau Nguyen**

[**mairedominique@gmail.com**](mailto:mairedominique@gmail.com)[**bcnguyen@assystem.com**](mailto:bcnguyen@assystem.com)

**06 07 94 10 54 01 55 65 03 38**